

B Myyntipiikki

Lehti suututti isompansa ja sai myyntinsä nousuun

KULTTUURI 25



Camp-klassikko: Koripallotähti on nolostuttavan huono näyttelijä

TELEVISIO 35

21

Tuottaja: Seppo Pänkäläinen (014) 622 270, sähköposti: b-kansi@keskisuomalainen.fi, etunimi.sukunimi@keskisuomalainen.fi, osoite: B-kansi, PL 159, 40101 Jyväskylä.

Nappuloiden ÄÄNIkunkku

Antti Vanhanen on bändin taustahahmo, jolta hoituvat niin rock kuin tangokin.



RISTO AALTO

BÄNDIN TAUSTALLA

Elina Mäenpää

Se on se tyyppi nappuloiden ääressä keikalla, äänimies. Hänet huomataan varmimmin silloin, kun jokin menee pieleen: ääni kiertää tai korvissa soi.

– On tärkeää, että soittajilla on hyvät oltavat lauteilla. Kun

bändi viihtyy, ja heidän ulosantinsa on hyvää, viihtyy yleisökin, kertoo äänen monitoimimies, Jyväskylästä juuri Helsinkiin muuttanut **Antti Vanhanen**.

Laitteet ja ääni

Kun kaikki on etukäteen tarkastettu ja homma toimii, voi äänimieskin rentoutua keikalla. Vanhanen sanoo silloin jopa hyppäävänsä ja tuulettavansa pöytänsä takana.

– Miksaaminen on kuulijalle näkyvin osa, kun ollaan salissa. Se ei kuitenkaan ole suurin osa tehdystä työstä. Esimerkiksi äänentoistokamat pitää useimmiten roudata itse paikalle.

Vanhanen saapuikin jo tunteja ennen bändiä soittopaikalle.

Soundcheck on tärkeä osa työtä. Pienet viilaukset tehdään vielä silloin, kun

”Tiedän kyllä, miten instrumentit soivat.”



Äänimies Antti Vanhanen työnsä ääressä.

tyhjässä salissa tehty soundimaailma muuttuu tuvan ollessa väestä täysi.

Poppia, soulia, jazzia...

Antti Vanhanen on istunut Jyväskylän Popparissa äänimiehenä viikoittain vuoden verran.

Monitoimimies ei kuitenkaan rajoita työskentelyään pelkkään poppiin tai rockiin: hän on toiminut niin rockkeikoilla kuin argentiinalaisen tangonkin parissa.

– Luen itseni monialaiseksi äänimieheksi. Popparissa olen tehnyt soulia, funkia ja jazzia. Heavy-musiikkia en koe niin omakseni, mutta kyllä sekin hoituu.

Iskelmäpuolen tähdistä Vanhasen äänipöydän kautta ovat tulleet kuulluiksi muun muassa **Maria Lund** ja **Tomi Metsäkeho**.

– Soittaja vaikuttaa siihen, miten bändi soi. Miksaaja tekee viimeisen silauksen, että saa yhteen kuulostamaan ulos mahdollisimman jyrkältä ja tasapainoiselta.

Korvanlehtien kautta

Korviensa tärkeimpänä työkalunaan pitävä Vanhanen on oppinut duuninsa omien korviensa kautta. Koulutukseltaan hän on ihan jokin muuta, luonnontieteiden kandidaatti.

Mies aloitti äänihommat harrastajateatteripuolelta vuonna 1994. Viisi vuotta myöhemmin jalka taipui Jyväskylän kaupunginteatterin oven väliin. Vanhaselle teatteriaäni onkin tutuinta touhua.

– Bändit ja artistit tulivat työnkuvaan siinä samalla. Yleensä homma lähtee siitä, että joku kysyy keikalle. Mun soundista on tykätty, ja viidakokorunnut ovat vieneet sanaa eteenpäin.

Miehen mukaan miksausta ei opikaan koulun penkillä tai nenä kirjassa. Kokemus on se paras koulu.

– Olen suorittanut musiikin teoriaopinnot tappiin saakka. Tiedän kyllä, miten instrumentit soivat.

• Keskisuomalainen kertoo juttusarjassa, mitä tekevät bändien taustahahmoista myös bändimyyjiä, valomies, paitamyyjiä ja levykansisuunnittelijä.

Jyväskylän rockbändit parhaiden joukossa

Aapo Siipainen

Jyväskyläläiset Dead By You ja Used To Fuck People Like You In High School -bändit ovat rai-
vanneet tiensä Radio Rock Starba -kilpailun semifinaaliin. Fin-
naali järjestetään 26. toukokuuta
Helsingissä.

Hardrockia soittava Used To Fuck People Like You In High School on kerännyt kuunteli-
joilta varoista kiitosta. *My Secret Ho(pe)* -biisiä keuhataan
Radio Rockin sivulla ”tarttu-
vasta kertosaikeesta” ja laulajan
”sexyistä äänestä”.

Dead By You kerää suoravi-
vaisempaa hehkutusta. Nais-
kuuntelija kehuu *Waterfalls*-biis-
iä ”laadukkaaksi, huolitelluksi
ja ennen kaikkea kiinnostavaksi”.
Dead By You erottuu mas-
sasta sellisti **Elias Kahilan** ansi-
osta, joka tuo rockiin ainutlaa-
tuista tunnelmia.

Dead By You suhtautui Ra-
dio Rock Starbaan aluksi skepti-
sisti, mutta huomasi kilpailun
konseptin mielekkääksi ja uu-
denlaiseksi.

– Kilpailuun oli helppo lähteä
mukaan, koska biisit kuunnellaan
netissä. Olen kiertänyt rockin sm-
kilpailuja, eikä niistä keikoista ol-
lut ptkääkään hyötyä, tuumii yht-
yeen laulaja **Jannu**.

Dead By You valmistelee tänä
vuonna ilmestyvää levyä 69 Eys-
es -tuottaja **Johnny Lee Michae-
lson** kanssa.

– Suunta on kohti rankem-
paa rockia, jotta soundissa oli-
si samaa henkeä kuin sanoituk-
sissa.

• Lataa kappaleet osoitteesta
www.radiorock.fi/biisiarvostelut

Britney Spearsin konsertti myyty

HELSINKI
STT

Laikasti alkanut **Britney Spear-
sin** heinäkuun Helsingin-kon-
sertin lipunmyynti on vilkastunut
loppuviikosta niin paljon, että nyt
konsertti on myyty loppuun.

Speed Promotionin johta-
jan **Kalle Keskinen** mukaan vii-
meiset varatut liput lunastettiin
torstaina aamupäivällä. Hänen
mukaan lisälippuja saattaa
kuitenkin tulla myyntiin myö-
hemmin.

Spears esiintyy Helsingin
Areenassa 16. heinäkuuta. Kon-
sertin ns. VIP-liput eli ne kal-
leimmat myytiin heti.

Hyvät tarinat eivät vanhene

PELIT

Marko Ahonen

Tänään ilmestyvä, teknisesti
upea toimintapeli on kahden
vuoden päästä vanhentunut. Jot-
ta peli kestäisi aikaa, siinä täytyy
olla muutakin ideaa.

Seikkailupeli *Broken Sword: The Shadow of the Templars* ilmestyi vuonna 1996. Äskettäin DS ja Wii saivat siitä oman versionsa alaotsikolla *Director's Cut*.

Broken Sword -sarja alkaa Pa-
risista, missä miimikko tappaa
vaikutusvaltaisen rikkaan mie-



hen lähes journalisti Nicolen sil-
mien edessä.
Toisaalla samassa kaupun-

gissa amerikkalainen nuori-
mies on joutua pommi-iskun
uhriksi. Suurta salaliittoa selvi-
tellään näiden hahmojen avulla.
Tarinassa riittää käänteitä ja yl-
lätyksiä. *Da Vinci-koodin* kir-
joittaja **Dan Brown** luultavasti
pitäisi siitä.

Pelissä on myös animaatiota,
mutta itse seikkailu tapahtuu
käsinpiirretyissä maisemissa.

Pelihahmo etsii todisteita, kir-
tuttaa ihmisiä ja käyttää yksinker-
taisen systeemin avulla. Wii-
versiota en ole kokeillut, mut-
ta DS:llä kaikki hoituu ohjain-

kynällä.

Tällaisten seikkailupelien ai-
nainen riesa on ollut jumiinjää-
minen. Nyt vinkkejä ei tarvitse
hakea netistä, sillä peli an-
taa niitä itse, mikäli homma ei
etene.

Hieno tarina ja mainiot henki-
löhahmot kiehtovat yhä. Perin-
teisten seikkailupelien ystäville
*Broken Sword: The Shadow of the
Templars – Director's Cut* on
varma valinta.

• *Broken Sword: The Shadow of the
Templars – Director's Cut*
(testattu: DS, saatavilla: Wii)

Anna viesti vaatteillasi

MOUMOUN MUOTI

Iina Moukola

Vaatteet kertovat ihmisestä pal-
jon.

Turkis heijastelee kantajansa
arvomaailmaa samalla tavalla
kuin luomupuuvillainen t-pai-
takin.

Materiaalien lisäksi itsestään
voi kertoa myös värien ja print-
tien avulla.

Siinä, missä tällaisella epäsuo-
ralla viestinnällä voidaan kertoa
jotakin pientä itsestä, sillä voi-
daan myös tukea isompaa ja tär-
keämpää asiaa.

Ihana muotisuunnittelija **Tiia
Vanhatapio** on suunnitellut eri-
tyisen kantaottavan vaatema-
liston.

Tupakkaa vastaan

Malliston sloganit ja mainosku-
vat ovat tupakanvastaisia.

Malliston tavoitteena onkin
saada nuoret tytöt ja naiset ym-
märtämään, ettei heidän tarvitse
tuhotua ulkonäköään ja var-
sinkaan terveystään tupakalla
ollakseen muodikkaita.

Vanhatapio, mallistoa myy-
vä Vero Moda ja Suomen syö-
päyhdistys ovat saaneet jo mon-

ta nuorta puolelleen julistamaan

tätä tärkeää asiaa.

Yksi iso miinus tässä mallis-
tossa on hieman normaaleja Ve-
ro Modan vaatteita kalliimman
hinnan lisäksi: sitä ei saa Jyväskylästä.

Siitä huolimatta nyt on hyvä
aika opetella viestimään vaat-
teilla ja pukeutua vaikkapa it-
sepaimettuun Skunk Girl Jyväskylä-
n-paitaan.

• Kirjoittaja on muotitoimittaja, jo-
ka pitää suosittua MouMou-blogia
osoitteessa [http://moumoumou-
ruua.blogspot.com](http://moumoumou-
ruua.blogspot.com)

